

# **Manuel d'utilisation**

## **SAC-2K**

V1.14

## Radio and Television Interference

The equipment described in this manual generates and uses radio-frequency energy. If it is not installed and used properly - that is, in strict accordance with our instructions - it may cause interference with radio and television reception.

This equipment has been tested and complies with the limits for a Class B computing device in accordance with the specifications in Subpart J of Part 15 of the FCC rules. These rules are designed to provide reasonable protection against such interference in a residential installation. However, there is no guarantee that the interference will not occur in a particular installation, especially if a "rabbit ear" TV antenna is used.

If the SAC-2K does cause interference to radio or television reception, you can try to correct the interference by using one or more of the following measures:

- Turn the television or radio antenna until the interference stops.
- Move the SAC-2K to one side or the other of the television or radio.
- Move the SAC-2K farther away from the television or radio
- Plug the SAC-2K AC Adaptor into an outlet on a different circuit than the television or radio.
- Consider installing a rooftop antenna with a coaxial lead-in between the antenna and television set.

Pays de l'UE



Cet appareil est conforme aux Directives Européennes  
EMC 89/336/EEC et LVD 73/23/EEC  
DIN EN55022 et DIN EN50082-1

CANADA

### AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

### Notice

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

## Consignes de sécurité importantes!

<p>CONSIGNES A RESPECTER POUR EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, D'ELECTROCUTION OU DE BLESSURE</p>
---

Veuillez lire attentivement ce passage traitant les consignes de sécurité avant de procéder à l'emploi du SAC-2K. Ces précautions servent à assurer votre sécurité et à un bon fonctionnement de l'appareil.

- 1.) Lisez attentivement toutes les documentations fournis avec l'appareil avant la mise en marche.
- 2.) N'utilisez pas cet appareil dans les endroits où il est susceptible d'être exposé à des degrés d'humidité élevés, tels que piscines, machines à laver, éviers, baignoires etc.
- 3.) N'utilisez cet appareil que dans les endroits où une bonne ventilation est assurée.
- 4.) N'utilisez pas cet appareil dans les endroits où il est susceptible d'être exposé à des degrés de températures élevés, tels que radiateurs, fours etc.
- 5.) Evitez les endroits soumis à une accumulation de poussière excessive ou à des vibrations, qui pourraient entraîner des problèmes mécaniques et électriques. Evitez également les chocs. Manipulez l'appareil avec précaution.
- 6.) Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil. Si vous avez égaré ou endommagé l'adaptateur original, un adaptateur de remplacement sera fourni par votre revendeur. Assurez-vous également que l'adaptateur que vous utilisez corresponde aux caractéristiques de tension du courant électrique débité dans votre région. Le courant d'entrée est indiqué sur l'adaptateur.
- 7.) Débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur en cas de non utilisation prolongée.
- 8.) Ne marchez pas sur les cordons d'alimentation de l'adaptateur secteur.
- 9.) Pour brancher ou débrancher un câble, tenez-le par la fiche, jamais par le cordon.
- 10.) Lorsque vous connectez l'appareil à un autre, suivez les instructions fournies dans ce manuel.
- 11.) Veillez à ne pas laisser pénétrer d'objets ni de liquides à l'intérieur de l'appareil.
- 12.) Confiez l'appareil à un technicien qualifié dans les cas suivants:
  - a.) Le cordon d'alimentation est endommagé.
  - b.) Des objets ou du liquide ont pénétré à l'intérieur de l'appareil.
  - c.) L'appareil a été exposé à la pluie.
  - d.) L'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou une baisse sensible de ses performances
  - e.) L'appareil est tombé ou son boîtier est endommagé.
- 13.) N'effectuez aucune intervention sur l'appareil autre que celles expressément indiquées dans le manuel d'utilisation. Toutes les autres interventions doivent être confiées à un technicien qualifié.

## Table des matières

Préface	6
Un mot sur ce manuel	6
Connexion et mise en marche	8
<b>L'utilisation générale</b>	<b>9</b>
Le concept de base de l'utilisation	10
Les faders motorisés	12
Les encodeurs rotatifs	12
Les écrans	12
La zone de transport	13
La molette Shuttle	13
Les fonctions de Marker	13
La fenêtre Locator	14
Les touches Software Navigation / le pavé numérique	14
Les touches Solo et Mute	16
Les touches Select	16
La touche Shift	16
La sélection de catégorie de piste	16
Audio	17
MIDI	17
Input	17
Inst	17
Bus	17
Group	17
La sélection des groupes de piste	17
Les paramètres "Mixer -Mode"	18
Pan	18
High	18
HiMid	18
LoMid	18
Low	18
Commutateur Insert/Send	19
Sélection Send/Insert	19
Channel-Strips (tranches de voies)	19
EQ's	20
Inserts/Sends	20
Dynamics	20

---

MIDI	21
Instrument	21
<b>L'utilisation avec des logiciels spécifiques</b>	<b>22</b>
Steinberg Cubase VST 5.0	22
Installation	23
L'utilisation du SAC-2K avec Cubase VST 5.0	24
SEKD Samplitude	25
Installation	25
L'utilisation du SAC-2K avec Samplitude	26
Emagic Sound-Diver	28
Installation	28
L'utilisation du SAC-2K avec Sound-Diver	29
* Emagic Logic-Audio voir "Le MIDI-Mixer générique et Logic Audio"	
<b>L'utilisation des éditeurs de plug-ins</b>	<b>31</b>
<b>Le mode MIDI-Mixer générique</b>	<b>32</b>
<b>Le mode MIDI-Mixer générique et Logic-Audio</b>	<b>32</b>
<b>Le mode Protools-Mixer</b>	<b>35</b>
<b>Ajustement de la sensibilité au toucher (Touch-Sensitivity Logic)</b>	<b>36</b>
<b>Activer et désactiver les faders motorisés</b>	<b>37</b>
<b>Mise à jour (Firmware Upgrades)</b>	<b>37</b>
<b>Informations pour programmeurs</b>	<b>37</b>

## Préface

Au début il y avait une vision. Le rêve d'un poste de travail "all in one" avec une flexibilité totale, une superbe qualité sonore, des possibilités d'extension vers l'enregistrement sur disque dur, le traitement du son, un séquenceur flexible et une interface adaptée aux besoins individuels des utilisateurs. La réalisation de la première idée jusque au CD finalisé sur un seul poste de travail ergonomique. Désormais, ceci ne reste pas un rêve, car une révolution a eu lieu. Et l'utilisateur est celui qui en profite. Aujourd'hui un bon échantillonneur ne coûte plus une fortune, possède une mémoire presque illimitée et donne un accès direct à pratiquement tous les sons utilisés en studio jusqu'à ce jour. On ne l'achète qu'une fois et on peut l'utiliser parallèlement jusqu'à la limite de son ordinateur. On a plus besoin de le visser dans son rack, car il suffit de l'introduire dans son lecteur de CD-ROM.

Les synthétiseurs sont configurés individuellement à partir de modules et sont par la suite intégrés dans un logiciel séquenceur en tant que générateurs sonores virtuels. Des plug-ins d'effet forment le son avec une qualité qui fait rougir les fabricants d'équipements traditionnels. Lorsque vous partez en vacances, emmenez votre studio. Il tient dans le coffre de votre voiture.

Trop d'euphorie? Certes, aujourd'hui il y a encore des limites concernant la polyphonie ou le nombre des plug-ins. Mais il ne sera pas difficile d'attendre encore 6 à 12 mois de plus. Entre temps, on pourra s'aider avec quelques petits bouncing. L'emploi d'effets et d'instruments virtuels est de toute manière un bon investissement pour le futur. Avec chaque génération d'ordinateur, l'utilité des logiciels acquis s'accroît.

Les fans de matériel "hardware" vous diront que ceci est bien joli, mais que dans un vrai studio il faut des régleurs, des potentiomètres et des faders. Et que les commandes par une souris ne pourront pas remplacer l'accès direct d'instruments ou de tables de mixage réels.

Sur ce point nous sommes totalement d'accord. C'est pour cette raison que nous avons développé le "Software Assigned Controller SAC-2K". A partir d'aujourd'hui, ce puissant outil vous permettra de réunir le meilleur des deux mondes.

## Un mot sur ce manuel

Ce manuel se compose de plusieurs parties. Si vous utilisez un logiciel qui supporte le SAC-2K de lui-même, la chapitre "**L'utilisation avec des logiciels spécifiques**" sera très intéressant pour vous. Il comporte un grand nombre d'astuces concernant les différentes applications. Ces chapitres spécialisés vous montreront également quels autres parties du manuel sont intéressantes pour vous.

*Lors de l'impression de ce manuel, il y avait un grand nombre de logiciels en cours de développement, qui n'étaient pas encore à notre disposition. Pour cette raison, la partie concernant les logiciels spécifiques sera sujette à de fréquentes mises à jour. Lors de la finition de nouvelles adaptations de logiciels, vous pourrez télécharger ces mises à jour sur notre site internet sous forme de documents pdf pour Acrobat Reader de Adobe ([www.raditec.de](http://www.raditec.de)). Si vous n'avez pas d'accès à l'internet, nous pouvons également vous fournir ces éléments supplémentaires sur votre demande, dès leur disponibilité.*

Les fonctions de base du SAC-2K sont documentées dans la première partie principale de ce manuel intitulé "**L'utilisation générale**". Ici vous trouverez des informations détaillées sur le fonctionnement des touches et des éléments de contrôle du SAC-2K. Bientôt vous pourrez contrôler un grand nombre de fonctions de votre logiciel séquenceur sans toucher la souris et sans même regarder l'écran de votre ordinateur. Evidemment, ceci demande un certain temps jusqu'à ce que vous changiez vos habitudes, mais pendant ce temps personne ne vous privera de votre souris et de votre écran. Avec le SAC-2K les deux méthodes d'utilisation coexistent de façon pacifique.

Comme il y a un certain nombre de logiciels qui ne supportent pas encore notre contrôleur par défaut pour le moment, Radikal Technologies a proscrit quelques éditeurs dans l'OS du SAC-2K. A l'aide du MIDI-Mixer générique vous avez déjà maintenant la possibilité de piloter par exemple Logic Audio d'une façon très proche de l'implémentation finale selon nos spécifications. Un environnement pour Logic-Audio correspondant à ce mode de pilotage sera bientôt disponible sur "[www.raditec.de](http://www.raditec.de)" et sur les pages download de Emagic. Si vous souhaitez en savoir plus au sujet du mode MIDI-Mixer générique, nous vous proposons de consulter le chapitre correspondant de ce manuel (**Le mode MIDI-Mixer générique**).

De plus, vous avez la possibilité de piloter un grand nombre d'instruments plug-ins avec notre contrôleur. Le chapitre "**L'utilisation des éditeurs de plug-ins**" décrit comment accéder à ces éditeurs et comment les utiliser. Mais non seulement les instruments virtuels peuvent être pilotés par le contrôleur. Prochainement nous allons vous proposer des mises à jour qui vous offriront également la possibilité de piloter des plug-ins d'effet à partir du SAC-2K.

**Radikal Technologies n'assume aucune garantie en ce qui concerne le fonctionnement en rapport avec les logiciels musicaux décrite dans ce manuel. La fonctionnalité dépend en grande partie de l'implémentation fournie par les fabricants des logiciels et ne peut pas toujours être influencé par Radikal Technologies. Mais nous travaillons en étroite relation avec les fabricants de ces logiciels, et nous essayons de vous faire part du plus grand confort d'utilisation possible.**

## Connexion et mise en marche

Placez, si possible, le SAC-2K directement devant votre écran d'ordinateur, afin que vous puissiez directement suivre les réglages des paramètres de votre logiciel. Dans l'élément de rembourrage de gauche de l'emballage d'origine, vous trouverez l'adaptateur secteur. Celui-ci est conçu pour un réseau à 220-230 V/50Hz. Si le réseau de votre région fournit une autre tension, ne connectez surtout pas l'appareil et contactez votre revendeur ou notre service technique. Sinon, branchez d'abord la petite fiche de l'adaptateur secteur dans le SAC-2K. Après, vous pouvez raccorder l'adaptateur à une prise murale dans votre studio.

Pour connecter le SAC-2K avec un ordinateur, vous avez besoin d'une prise MIDI-IN et d'une prise MIDI-OUT de libre. Raccordez la sortie MIDI de votre ordinateur avec l'entrée MIDI du contrôleur, puis la sortie MIDI du contrôleur avec l'entrée MIDI de l'ordinateur. Les prises MIDI se trouvent sur le panneau arrière du SAC-2K. Leurs fonctions y sont également inscrites.

Maintenant, vous pouvez mettre le SAC-2K sous tension. Après avoir fait cela, l'écran du SAC-2K doit afficher le message suivant:

**waiting for Host...**  
**(or press [STOP] to continue)**

Si vous possédez un logiciel qui supporte déjà le contrôleur, vous pouvez maintenant l'ouvrir et continuer selon les indications dans le chapitre **"L'utilisation avec des logiciels spécifiques"** afin de configurer le logiciel pour qu'il puisse communiquer avec le SAC-2K.

Si vous ne voulez utiliser que les éditeurs de plug-ins ou le mode MIDI-Mixer générique, appuyez [STOP] afin de vous rendre directement dans le mode de transmission générique. A partir d'ici, vous pouvez faire appel éditeurs de plug-ins. Nous appelons ce mode de fonctionnement également: "mode de fonctionnement actif" du SAC-2K. Dans ce mode par exemple, il génère lui même les messages affichés dans l'écran. Dans le cas de l'utilisation de logiciels qui supportent le SAC-2K, le contrôleur se met automatiquement dans le mode passif (slave ou esclave).

Lors de la mise sous tension de l'appareil, l'écran de droite affiche une information indiquant la version de l'OS du SAC-2K. Lorsque vous aurez des questions à poser à notre service technique ou au service technique d'un fabricant de logiciel supportant le SAC-2K, il sera très important d'indiquer la version d'OS. Cette information est très importante pour notre service, car le SAC-2K ainsi que les logiciels qui le supportent sont constamment perfectionnés.



## **L'utilisation générale**

Ce chapitre traite les fonctions d'utilisation de base, lorsque le support du SAC-2K par le logiciel hôte a été réalisé selon nos spécifications prescrites par notre programme de Logo-Requirement.

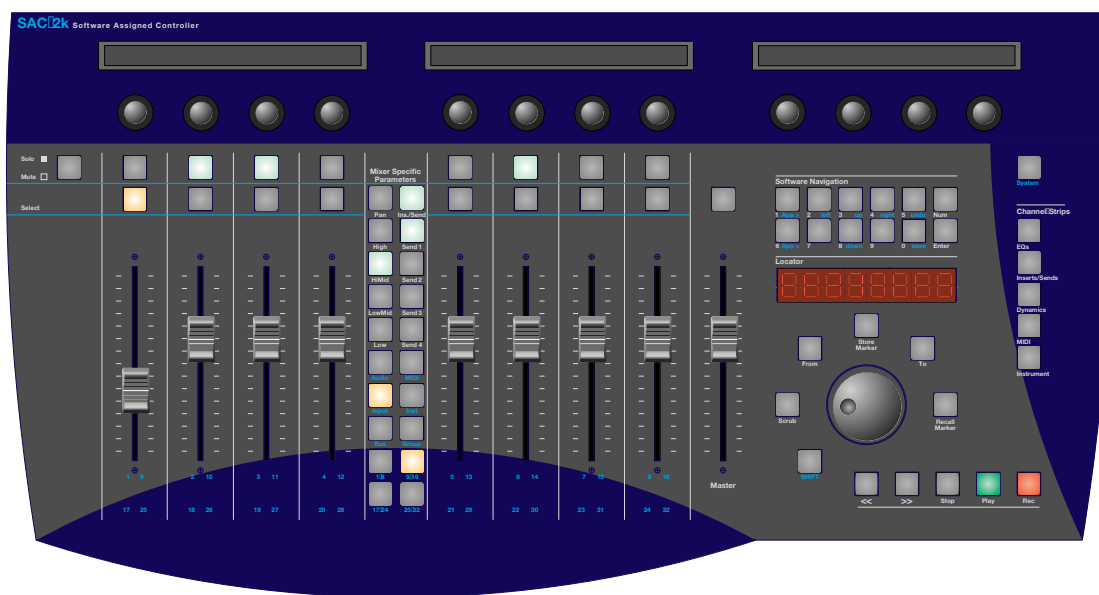
En première ligne le contrôleur SAC-2K est conçu pour le pilotage de logiciels d'enregistrement MIDI et Audio, tel que Cubase, Logic, Digital Performer etc. Afin de rendre l'utilisation le plus transparent possible, nous avons intitulé la plupart des éléments de contrôle d'une légende fixe. Ainsi il sera pour vous plus facile de tout de suite bien vous orienter sur la surface de l'appareil.

Selon le logiciel que vous utilisez, il est parfois possible que quelques fonctions ne soient pas réalisées selon nos spécifications de pilotage. Mais le degré de compatibilité évoluera avec les prochaines mises à jour des logiciels et de l'OS du contrôleur. Ainsi le support des logiciels sera perfectionné avec chaque nouvelle version. Le concept de base très ouvert et variable du SAC-2K fait qu'avec chaque mise à jour, il deviendra un outil de production de plus en plus puissant.

Bien que le modèle driver HID (Human Interface Driver) du SAC-2K ait été bien reçu par les fabricants de logiciels, aucun logiciel hôte ne l'utilise jusque-là. Pour quand-même pouvoir bénéficier des avantages de la liaison USB dans le futur, nous allons bientôt vous proposer une mise à jour, qui permettra de configurer le SAC-2K comme appareil MIDI sur le port USB. A ce moment, les premières adaptations de logiciels seront également utilisables via la liaison USB. D'ici là, vous serez obligé d'utiliser le SAC-2K avec votre interface MIDI. Le protocole de transmission du SAC-2K est cependant très rapide, car il est basé sur les contrôleurs MIDI. Mis à part le fait que vous devez sacrifier un port MIDI, vous ne craignez aucun désavantage concernant la rapidité du taux de transmission.

## Le concept de base de l'utilisation

Dans ce chapitre, vous serez initié aux concepts de base de l'utilisation qui ont été au départ du développement du contrôleur SAC-2K. Les détails seront expliqués au courant des chapitres suivants. D'abord, voici une image du contrôleur SAC-2K:



Le SAC-2K dispose des éléments de contrôle suivants:

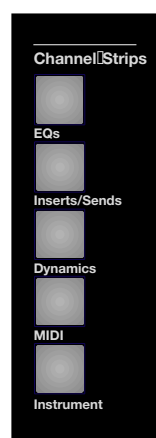
- 9 x Faders motorisés et sensibles au toucher
- 12 x Encodeurs rotatifs avec 31 éléments d'affichage de données
- 3 x Ecrans à 2x40 caractères
- 1 x Afficheur Locator
- 9 x Touches Track-Select (sélection de tranche)
- 8 x Touches Mute / Solo
- 10 x Touches de sélection des paramètres du Mixeur (Pan, commutateur Send/Insert, Send / Insert 1-4, sélection EQ)
- 6 x Touches de sélection de catégorie de piste
- 4 x Touches de sélection des groupes de piste
- 12 x Touches de navigation logiciel, qui font également fonction de pavé numérique
- 5 x Touches Channel-Strips (tranches de voies)
- 5 x Touches de transport (Play, Record, Stop, Rewind et Forward)
- 1 x Molette Shuttle
- 4 x Touches Marker
- 1 x Touche Scrub
- 1 x Touche System
- 1 x Touche Shift

A côté des fonctions de transport et de navigation dans les logiciels, le domaine d'application principal du SAC-2K se situe dans le pilotage direct de consoles de mixage virtuelles et de paramètres sonores à l'aide de régleurs, de faders et de touches.

Le Mixer-Mode vous donne la possibilité de modifier un paramètre d'un groupe de 8 pistes parallèlement, ou bien de modifier plusieurs paramètres d'une piste à l'aide du mode Channel-Strip. Dès que vous appuyez une des touches "Channel-Strip" sur le côté droit de la surface du contrôleur, les paramètres correspondants seront assignés aux 12 encodeurs placés en-dessous des écrans. Si, par la suite, vous appuyez une des touches de la section "Mixer-Mode" entre les deux groupes de faders, le contrôleur se remet dans le mode permettant de modifier un maximum de huit pistes parallèlement.



**Sélection des paramètres  
du Mixer-Mode**



**Sélection des  
paramètres dans le  
mode Channel-Strip**

Afin de sélectionner les différents groupes à 8 faders, vous disposez de deux zones de sélection. D'une part vous pouvez sélectionner une catégorie de piste. Pour faire ceci, appuyez une des touches de sélection [Audio], [MIDI], [Instrument], [Input], [Bus] ou [Group]. Pour chacune de ces catégories il existe quatre groupes à 8 faders [1-8], [9-16], [17-24] et [25-32]. Compte tenu de ces possibilités de sélection de 5 x 32 pistes, vous disposez donc d'un nombre maximum de 160 pistes que vous pouvez gérer à partir de la surface du SAC-2K. Lors de la sélection de [Group], vous avez la possibilité de créer des groupes de huit faders parmi les 160 pistes. Ainsi vous pouvez combiner des pistes indépendamment de leur catégorie. Le fader "Master" reste toujours indépendant de ces réglages. Il sera toujours assigné au volume master.

En plus du réglage du volume avec les faders et le contrôle des paramètres avec les encodeurs, le SAC-2K dispose de touches [Solo]/[Mute] et [Select]. Leur fonction est toujours disponible et ne dépend pas de la sélection des tranches (Channel-Strips).

Les Channel-Strips proposent un grand jeu de possibilités en ce qui concerne l'édition directe des paramètres du logiciel hôte. Il est par exemple imaginable de créer une vue ordonnée de tous les paramètres d'égaliseur d'une piste, de modifier l'ensemble des paramètres MIDI d'une piste ou même de contrôler les paramètres de plug-ins d'effet ou de synthétiseurs virtuels. La mise à jour des écrans, des faders motorisés et des encodeurs se fait en quelques millièmes de secondes via la connexion MIDI ou la liaison USB. Dans les chapitres suivants nous allons vous présenter les différents éléments de contrôle du SAC-2K en détail et nous allons surtout vous montrer un grand nombre d'astuces et d'idées pour vous donner une première impression des possibilités de votre contrôleur.

## Les faders motorisés

Les faders motorisés du SAC-2K sont également sensibles au toucher. Le logiciel hôte reçoit donc un message lorsque vous touchez un des faders. Ainsi le logiciel piloté par le contrôleur peut faire la différence entre les mouvements de faders automatisés et les mouvements que vous exercez vous-même sur les faders. Les faders travaillent avec une résolution de valeurs de 0 à 255.

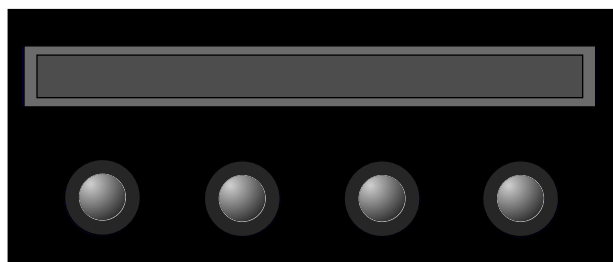
## Les encodeurs rotatifs

Les encodeurs rotatifs sont entourés d'une couronne de 31 LED rouges. Ces LED peuvent être influencés librement par le logiciel hôte. Lorsque vous tournez les encodeurs lentement, les valeurs seront réglées une par une vers le haut ou vers le bas. Un mouvement rapide de l'encodeur permet de parcourir tout le champ de valeurs disponibles en un seul tour. Ainsi il est possible d'utiliser les encodeurs rotatifs de la même façon que des potentiomètres conventionnels.

En plus, les encodeurs peuvent également fonctionner comme des boutons. Cette fonction de bouton sera utilisée de façon différente selon les logiciels hôte pilotés par le contrôleur. Voici quelques exemples:

- 1.) Le rappel d'un paramètre à sa valeur de départ (par exemple: Panorama = Centre).
- 2.) Activer ou désactiver une fonction (par exemple: activer un égaliseur).
- 3.) Faire appel à un paramètre alternatif.
- 4.) La sélection d'une cible de routing (par exemple: le choix du bus pour un départ d'effet).

## Les écrans



Les trois écrans à 2x40 caractères vont vous fournir un tel nombre d'informations, que vous n'auriez souvent plus besoin de regarder l'écran de votre ordinateur pendant le travail. Lorsque vous piloterez une console de mixage avec le SAC-2K, les écrans afficheront toujours les noms des pistes afin de vous permettre de facilement sélectionner les pistes. De plus, le nom d'un paramètre sélectionné est affiché et lorsque vous le modifiez, les valeurs parcourues défileront sur l'écran. Lorsque vous êtes dans le Mixer-Mode, il vaut également la peine de jeter un coup d'œil sur le troisième écran. La plupart du temps vous y trouverez la possibilité

d'éditer des paramètres supplémentaires d'une piste. Dans le mode "Channel-Strip", les trois écrans et les douze encodeurs rotatifs offrent la possibilité d'éditer jusqu'à douze paramètres en même temps.

## La zone de transport



La zone de transport offre les commandes habituelles pour piloter un environnement de séquenceur à distance. Vous y trouvez des touches pour les fonctions Start (lecture), Stop, Record (enregistrement), Rewind (déplacement arrière) et Fast Forward (déplacement avant). Lorsqu'il n'y a pas de piste audio sélectionnée pour l'enregistrement, le séquenceur fera appel et vous demandera d'armer une piste. Si l'adaptation du logiciel hôte est réalisée selon nos directives, appuyez d'abord la touche [Record] puis sélectionnez une ou plusieurs pistes pour l'enregistrement. Après, appuyez la touche [Play] pour commencer l'enregistrement. Des combinaisons des fonctions de transport avec les fonctions Shift et Marker sont également possibles. En somme, ces fonctions dépendent de la façon dont les fabricants de logiciels les ont incorporées dans leurs produits. Nous vous conseillons de consulter le manuel de votre logiciel à ce sujet. Nous leur avons fait part des suggestions suivantes:

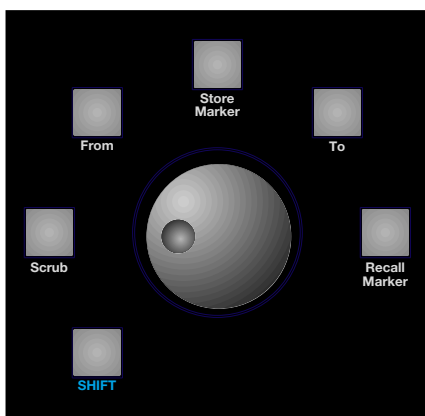
- 1.) [Shift] + [Play] - Démarrer la lecture en boucle / ou activer la lecture en boucle.
- 2.) [Shift] + [Rec] - Activer l'enregistrement overdub.
- 3.) [Shift] + [Fast Forward]- ou [Rewind] - Sauter au prochain Marker.
- 4.) [From] + [Rec]/[Play] - Enregistrement/lecture à partir du début du Marker actuel.
- 5.) [To] + [Rec]/[Play] - Enregistrement/lecture à partir de la fin du Marker actuel.

## La molette Shuttle

Evidemment, la molette Shuttle sert en premier lieu à commander le curseur de lecture. En combinaison avec la touche Scrub et à condition que votre équipement informatique soit assez puissant, vous avez la possibilité d'entendre le matériel audio pendant le déplacement du curseur. En combinaison avec les touches [From] et [To], vous pouvez marquer une zone.

## Les fonctions de Marker

Les touches Marker sont disposées autour de la molette Shuttle. En combinaison avec la molette Shuttle et le pavé numérique vous pouvez placer des Markers, les modifier et vous rendre sur leur position. Les positions des Markers ne sont pas mémorisées dans le SAC-2K. Les touches Marker représentent plutôt une alternative d'utilisation à concernant des fonctions proposées par le logiciel hôte.



Pour placer un Marker, tenez la touche [From] appuyée puis choisissez votre position de départ avec la molette Shuttle. Maintenant vous avez deux possibilités: Ou bien, vous appuyez la touche [To] et vous choisissez la fin de la zone marquée. Ou, lorsque vous tenez la touche [Store] appuyée, vous appuyez une des touches du pavé numérique afin de sauvegarder le Marker dans un emplacement de mémoire. En appuyant la touche [Recall] et le numéro correspondant, vous pouvez sélectionner le Marker mémorisé. Consultez votre manuel de logiciel séquenceur pour savoir combien il peut mettre de Marker dans sa mémoire.

Peut-être que votre séquenceur propose de définir un temps d'avance sur l'enregistrement. Nous avons suggéré la combinaison [Shift] + [From] + Molette Shuttle pour régler le temps d'avance. Cette fonction permet de vous faciliter les enregistrements overdub en boucle. Dans ce cas, l'enregistrement ne commencera pas au début de la boucle mais avec une ou plusieurs mesures d'avance dont vous pouvez régler le nombre. La mise en lecture du séquenceur par [Shift]+[Play] activera automatiquement le mode boucle pour la zone marquée.

## La fenêtre Locator

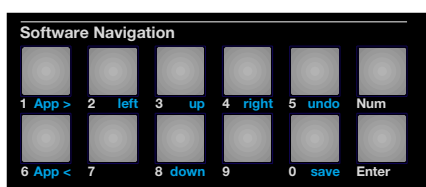


La fenêtre Locator affiche toujours la position actuelle (SMPTE ou mesures) du séquenceur. Cet afficheur est contrôlé par votre logiciel séquenceur. Le format de temps ou de mesure qui doit être affiché se règle donc dans le logiciel hôte.

## Les touches Software Navigation / le pavé numérique

Les touches Software Navigation et le pavé numérique se trouvent au-dessus de la fenêtre Locator.

Ces touches offrent plusieurs possibilités d'utilisation. La fonction la plus importante consiste dans la sélection de différents sets de disposition de fenêtres (screensets) dans le logiciel hôte. Nous conseillons de choisir cette fonction par "défaut". Lorsque vous avez appuyé la touche [NUM], les touches Software Navigation servent de pavé numérique. Maintenant, vous avez donc la possibilité d'entrer les valeurs des paramètres directement. Pour valider votre entrée de données, appuyez la touche [Enter].



Lorsque vous appuyez la touche [Shift] en même temps que les touches du pavé numérique, la légende bleu des touches entre en fonction. En combinaison avec la touche [Shift], le pavé numérique possède les fonctions suivantes:

1.) [App<<](1), [App>>](6)

A l'aide de ces touches vous pouvez changer entre différents logiciels actifs sur votre ordinateur. Ceci est une fonction annexe qui nécessite la collaboration de fabricants de logiciels. Veuillez consulter la documentation de votre logiciel afin de voir s'il supporte déjà cette fonction.

2.) [left](2), [right](4), [up](3), [down](8)

Ces touches permettent de sélectionner différents objets dans une application (par exemple: les différents paramètres dans une fenêtre de dialogue ou les parties et les séquences d'une piste).

3.) [undo] (5)

Cette touche déclenche la fonction Undo (annuler) du logiciel hôte.

4.) [save] (0)

Cette touche ouvre le menu de sauvegarde (save) du logiciel hôte.

5.) [copy] (7)

Cette touche sert à copier des objets ou des valeurs de paramètres du logiciel hôte.

6.) [paste] (9)

Cette touche sert à coller des objets ou des valeurs de paramètres du logiciel hôte.

Dans certains logiciels, le pavé numérique peut également servir à la sélection de différentes pages d'édition des tranches.

[Channel-Strip] + [Num] Cette combinaison permet l'accès direct aux pages d'édition lorsqu'une tranche nécessite plus de 12 paramètres.

## Les touches Solo et Mute

Le choix des fonctions des touches [Solo]/[Mute] se fait à partir de la touche commutateur en haut à gauche. Lorsque cette touche est éclairée, la fonction Solo est activée. Vous avez la possibilité de désactiver une ou plusieurs pistes (fonction Mute) ou d'écouter une ou plusieurs pistes seules (fonction Solo).

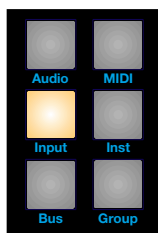
## Les touches Select

Les touches [Select] servent à sélectionner les pistes. En combinaison avec les tranches (Channel-Strips) vous déterminez les pistes pour l'édition. En combinaison avec la touche [Record] les touches [Select] servent à armer une piste pour l'enregistrement. Les touches [Select] modifient également le contenu des tranches. Selon la piste sélectionnée, les effets d'insertion, les égaliseurs etc. d'une tranche sont affichés automatiquement. Dans beaucoup de cas, ceci vous évitera d'ouvrir et de refermer les fenêtres d'édition de votre logiciel séquenceur.

## La touche Shift

La touche [Shift] sert à sélectionner les fonctions additionnelles des autres touches. Sa fonction est décrite lors de l'explication des autres touches.

## La sélection de catégorie de piste



Pour faciliter la navigation entre les différents types de pistes, le SAC-2K dispose de touches de sélection de catégories. Pour chaque catégorie, vous disposez de 4 groupes de 8 pistes, donc d'une totalité de 32 pistes. Les 4 groupes de 8 pistes peuvent être sélectionnés à l'aide des touches de sélection des groupes de piste (1-8, 9-16, 17-24, 25-32). La catégorie "Group" est dotée d'un statut spécial: Dans cette catégorie vous avez la possibilité d'éditer différentes catégories de piste parallèlement. Ceci peut par exemple être utile lorsque vous voulez mixer



une piste de percussion audio avec une piste de batterie MIDI. L'assignation des pistes à un groupe peut être programmée dans le logiciel hôte. Dans nos directives de développement, nous avons recommandé que l'extrait de la console peut être sélectionné en fonction de la catégorie de piste.

Les paramètres "Mixer-Mode" peuvent également être adaptés en fonction de la catégorie de piste. Mis à part le volume et le panorama, les pistes MIDI recevront d'autres assignations de fonctions MIDI spécifiques. Au lieu des égaliseurs, vous y trouverez, par exemple, le numéro de banque et de programme, la transposition et la quantisation. Les départs d'effets seront remplacés par les voies d'effets propres à des appareils spécifiques et les effets d'insertion seront remplacés par les contrôleurs NRPN pour Cutoff, Résonance, Attack et Release.

Maintenant, voici un aperçu des différentes catégories de piste:

- Audio:** Cette catégorie regroupe toutes les pistes qui contiennent du matériel audio numérique ou sur lesquelles vous pouvez enregistrer des signaux audio.
- MIDI:** Les pistes MIDI ne contiennent que des données destinées à des instruments MIDI externes. Les Instruments VST ainsi que d'autres plug-ins de synthèse natifs possèdent une catégorie propre et ne sont donc pas adressés par les pistes MIDI.  
Chaque instrument MIDI est piloté par une seule piste du contrôleur. Ceci est également le cas lorsque les événements d'un seul canal MIDI sont repartis sur plusieurs pistes du séquenceur.
- Input:** Cette catégorie réunit les entrées live ("Live-Inputs"). Celles-ci sont des pistes qui possèdent un routing dans le mixer du logiciel hôte, mais qui ne sont pas enregistrées dans le séquenceur.
- Inst:** Cette catégorie contient tous les instruments VST ainsi que d'autres plug-ins de synthèse natifs proposés par l'application hôte.
- Bus:** Ici, vous trouvez les bus de sortie et les sous groupes. La plupart du temps ceux-ci sont employés afin d'obtenir un gain de ressource lors de l'utilisation excessive de plug-ins d'effets.
- Group:** La touche de catégorie [Group] est dotée d'un statut spécial. Il ne s'agit pas d'une catégorie de piste proprement dit, mais d'une possibilité de faire libre choix entre les pistes de différentes catégories afin de les regrouper dans un seul groupe.

## La sélection des groupes de piste



A l'aide des touches de sélection des groupes de piste, vous pouvez sélectionner les 4 groupes de 8 pistes.

## Les paramètres "Mixer-Mode"



En appuyant une des touches "Mixer-Mode" vous quittez le mode Channel-Strip éventuellement actif à ce moment, et le paramètre sélectionné est assigné aux encodeurs rotatifs. Maintenant, ce paramètre peut être édité sur les huit pistes sélectionnées. De plus, vous avez la possibilité de modifier quatre paramètres supplémentaires de la piste actuellement sélectionnée dans le troisième écran. Ces quatre paramètres sont évidemment proches des paramètres du "Mixer-Mode". Mais l'assignation des fonctions doit être faite par les fabricants de logiciels. Ci-dessous vous trouvez une courte explication pour chaque touche et ses paramètres:

### **Pan:**

[Pan] assigne le réglage du panorama aux encodeurs. Dans le cas d'une piste stéréo, cette fonction règle la balance entre les deux canaux. Lorsque dans ce mode vous appuyez sur les encodeurs rotatifs, la position du panorama est recentrée.

Lorsque il s'agit de pistes audio, input ou bus, les paramètres imaginables pour le troisième écran sont: le routing des entrées, la commutation entre piste stéréo et mono ou une fonction "Bypass" optionnelle pour contourner les éléments modifiant le son. Dans le cas de pistes MIDI il sera possible de choisir la sortie et le canal MIDI ainsi que les numéros banques et de programmes de son.

### **High, HiMid LoMid, Low:**

Ces touches permettent de directement sélectionner jusqu'à quatre égaliseurs. Le paramètre de gain est assigné aux huit encodeurs rotatifs. Une pression sur l'encodeur remet le gain sur une position neutre (à 0db) ou met l'égaliseur sur Bypass.

Le troisième écran affiche les différents paramètres de l'égaliseur. Ces paramètres sont: la fonction Bypass (pression sur l'encodeur), le choix de la caractéristique de l'égaliseur (Shelving, Parametric, Cut etc.), et les réglages des paramètres fréquence et Q.

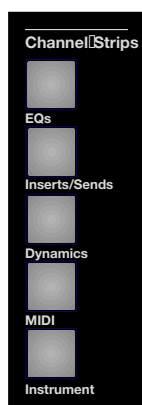
**Commutateur**

**Insert/Send:** Cette touche permet de changer entre les fonctions Send ou Insert des touches de sélection Send/Insert. De ce fait, vous avez la possibilité d'accéder directement à quatre départs d'effets et à quatre points d'insertion.

**Sélection**

**Send/Insert:** En fonction du commutateur Insert/Send, vous pouvez sélectionner un des départs d'effets ou un point d'insertion avec ces quatre touches. Lors de la sélection d'un départ, vous pouvez régler le niveau de celui-ci avec les encodeurs. Lors de la sélection du point d'insertion, les encodeurs règlent le volume ou le rapport entre le signal direct et l'effet. Lorsque dans ce mode vous appuyez sur l'encodeur, le départ sera remis en position 0 (reset) et le point d'insertion sera contourné avec une fonction de bypass. Le troisième écran affiche le choix des plug-ins pour le point d'insertion et ses paramètres principaux. Pour une édition en profondeur vous avez toujours la possibilité de faire appel au mode Channel-Strip [Inserts/Sends]. Dans le cas des départs d'effet (FX-Send), le troisième écran affiche la sélection du bus d'effet sur lequel le départ de la piste actuellement sélectionnée doit être routé. Comme il existe des systèmes avec plus de quatre bus d'effets, vous avez ici la possibilité de choisir quatre effets pour votre piste parmi les bus proposés. De plus, vous trouvez un commutateur Pre/Post à cet endroit.

## Channel Strips (tranches de voies)



Les Channel-Strips vous permettent d'éditer douze paramètres différents en même temps. Une subdivision en différentes catégories vous permet un accès rapide aux différentes zones de votre logiciel sans devoir les chercher trop longtemps. Au cas où une catégorie contient plus de douze paramètres (par exemple: dans le cas de l'édition d'un synthétiseur virtuel ou de plusieurs effets d'insertion dans un bus ou dans une piste) vous pouvez appuyez plusieurs fois la touche de catégorie afin d'obtenir successivement les différentes pages d'édition.

Un point commun d'un grand nombre des pages d'édition consiste dans le fait que dans quelques logiciels hôte elle peuvent agir sur la piste entière ou bien juste sur un élément de cette piste. Pour cette raison le SAC-2K vous propose différentes méthodes de sélection. Lorsque vous choisissez une piste avec une des touches [Select], la piste entière est sélectionnée. En suite vous pouvez sélectionner les différents éléments de la piste en utilisant les touches de curseur du pavé numérique. La page ci-dessous vous donne quelques explications concernant les différentes catégories des Channel-Strips:

**EQ's:** Ce Channel-Strip assigne les paramètres de l'égaliseur activé dans une piste sélectionnée aux douze encodeurs rotatifs en dessous des écrans. Mis à part la représentation des différents paramètres d'EQ, il serait également souhaitable d'incorporer un Channel-Strip qui propose de choisir et d'activer les différents égaliseurs d'une piste. Lorsque les égaliseurs disposent d'une fenêtre individuelle dans l'application hôte, celle-ci sera automatiquement ouverte lors de sélection de l'EQ.

**Inserts/Sends:** Ces Channel-Strips servent à éditer les plug-ins d'insertion. De préférence, la sélection doit se faire en fonction du choix des départs d'effet (FX-Sends) ou des points d'insertion spécifiques du mixer. Voici un exemple plus concret:

Imaginez que vous ayez choisi la piste 3 et que le FX-Send 3 soit sélectionné pour cette piste. De plus, le FX-Send 3 est routé sur le cinquième bus d'effet. Si maintenant vous appuyez la touche Inserts/Sends du Channel-Strip, les effets plug-ins du cinquième bus apparaissent automatiquement sur la surface du SAC-2K.

A ce point il serait utile que les fenêtres des plug-ins correspondants soient affichées automatiquement lors de la sélection des Channel-Strips afin de mieux visualiser le choix. Il serait également bien que la fenêtre qui contient les paramètres momentanément assignés au Channel-Strip soit affichée en première position. En quittant ou en changeant le Channel-Strip, ces fenêtres devraient se refermer automatiquement. Mais, bien évidemment, ces fonctions dépendent fortement de l'implémentation du logiciel hôte utilisé. Radikal Technologies ne peut pas trop influencer les fabricants, mais ces recommandations font naturellement partie de nos directives de programmeurs.

**Dynamics:** Quelques séquenceurs audio possèdent une section individuelle avec des processeurs de dynamique comme compresseur et limiteur par piste. De même pour quelques produits Hardware comme par exemple la DSP-Factory de Yamaha qui réalise ces fonctions sur les circuits de la carte. Nous avons tenu compte de ce fait avec le Channel-Strip "Dynamics". Ici vous disposez également de douze paramètres en même temps et, bien évidemment, vous avez la possibilité d'ouvrir plusieurs fenêtres d'édition. Ici, il serait également souhaitable que les fenêtres correspondantes de l'application hôte s'ouvrent et se ferment automatiquement.

<b>MIDI</b>	Cette sélection offre la possibilité d'accéder aux paramètres MIDI des pistes MIDI ou des pistes d'instruments. Ces fonctions sont: les réglages du routing pour les sorties et les canaux MIDI, la sélection d'instruments virtuels, les paramètres MIDI comme les changements de programme et de banque, le panorama etc., ainsi que les paramètres de lecture tel que la quantisation, la transposition, les delay etc.
<b>Instrument</b>	Dans cette catégorie vous trouverez les paramètres des instruments VST et d'autres générateurs de son virtuels. Il est également imaginable d'éditer des synthétiseurs externes connectés à ce Channel-Strip. On pourrait par exemple piloter des mixer-maps ou des environnements qui offrent une édition directe. Une autre solution serait de piloter un logiciel d'édition supplémentaire raccordé au séquenceur (Exemple: Emagic Sound-Diver par Autolink ou Rebirth par Rewire).

---

## L'utilisation avec des logiciels spécifiques

Dans ce chapitre, nous allons vous expliquer comment configurer des logiciels déjà adaptés afin qu'ils puissent fonctionner avec le SAC-2K. Bientôt, il y aura bien évidemment plus de programmes qui feront équipe avec le SAC-2K. Sur notre site internet "[www.raditec.de](http://www.raditec.de)" nous allons publier les compléments de ce manuel. Si vous n'avez pas d'accès à l'internet, nous pouvons également fournir ces éléments supplémentaires à votre demande, dès leur disponibilité.

Toutes les adaptations ont un point commun: Le SAC-2K doit être mis dans un mode esclave appelé "SLAVE-MODE". Le logiciel recevra donc vos entrées de données et dans certains cas le SAC-2K confirmera leur arrivée. Le SAC-2K lui-même se comporte de façon absolument passive. Lorsque dans ce mode vous appuyez une touche du SAC-2K elle ne s'allumera pas forcément, car la fonction des touches et des LED est entièrement contrôlée par le logiciel hôte. Donc, si un LED ne s'allume pas après que vous ayez appuyé une touche, ceci veut dire que le logiciel connecté n'assigne pas cette fonction. Il ne s'agit donc pas d'un défaut du contrôleur mais plutôt d'un indice sur l'étendue des fonctions de l'adaptation du SAC-2K.

Dans les instructions qui suivent nous supposons que vous avez déjà connecté le contrôleur avec votre ordinateur. Si vous ne l'avez pas encore fait, référez-vous au chapitre "Connexion et mise en marche" du SAC-2K au début de ce manuel.

### Steinberg Cubase VST 5.0

A partir de la version 5.0 de Cubase VST le SAC-2K est directement supporté par le logiciel. Comme cette adaptation a été implémenté juste avant la publication de la version 5.0, vous ne trouverez pas d'informations à ce sujet dans la documentation imprimée et dans l'aide en ligne de Cubase. Mais, l'installation n'est pas très problématique et ne doit être faite qu'une seule fois.

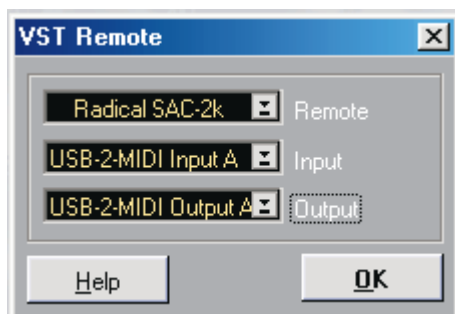
Cubase VST 5.0 PC possède un nouveau Dongle-Hardware, qui se connecte au port parallèle de l'ordinateur. Dans certains cas, celui-ci peut causer des problèmes avec différentes interfaces MIDI également connectées au port parallèle. Dans nos laboratoires il était par exemple impossible de faire marcher l'adaptation Cubase VST du SAC-2K en combinaison avec l'interface Opcode 8Port SE.

## Installation

Mettez le SAC-2K en marche puis ouvrez Cubase VST 5.0. Ouvrez le menu "Options" puis le point "Remote Setup" et ici le sous-menu "Setup".



Lorsque vous cliquez sur le point "Setup", le dialogue de sélection suivant apparaît:



Dans cette fenêtre, choisissez "Radical SAC-2K" comme télécommande et sélectionnez l'entrée et la sortie MIDI relayées avec le SAC-2K. Une fois que ces réglages sont faits, vous pouvez confirmer avec un click sur la touche "OK" de ce dialogue. Après, le message "Waiting for Host" dans l'écran du SAC-2K est remplacé successivement par les noms des pistes sélectionnées, et vous pouvez commencer à travailler avec le contrôleur.

## L'utilisation du SAC-2K avec Cubase VST 5.0

Maintenant, choisissez le "VST-Channel-Mixer 1" dans le menu "Geräte" de Cubase. Ensuite, le mixer VST de Cubase apparaît sur l'écran de l'ordinateur. Maintenant vous pouvez pousser un des faders du SAC-2K. Normalement le fader correspondant dans le mixer de Cubase devrait suivre le mouvement. Afin d'assigner les différentes pistes du mixer interne de Cubase, vous pouvez utiliser les touches de sélection des groupes de piste [1-8], [9-16], [17-24] et [25-32] du contrôleur. Dans Cubase, une petite fenêtre d'information vous indique le groupe de faders actuellement piloté par le SAC-2K.

Après, vous pouvez essayer les touches [Solo/Mute] et [Select] du SAC-2K. Elles vous permettent de sélectionner des pistes, de les désactiver ou de les mettre en solo.

Lorsque vous n'avez pas encore appuyé une des touches du SAC-2K, vous pouvez utiliser les encodeurs placés en-dessous des écrans pour régler la position du panorama des pistes.

Appuyez une des touches EQ [High], [HiMid], [LoMid] et [Low] du SAC-2K. Ceci assigne le paramètre de "gain" de ces EQ aux encodeurs. Les encodeurs possèdent également une fonction de bouton. En appuyant sur l'encodeur vous pouvez activer et désactiver un égaliseur. Dans le troisième écran du SAC-2K vous trouvez d'autres paramètres de l'égaliseur de la piste actuellement sélectionnée. Ceci vous permet donc de télécommander tous les paramètres des égaliseurs du logiciel sans avoir besoin d'ouvrir les fenêtres EQ dans Cubase. Mais, vous pouvez quand même ouvrir la fenêtre EQ pour suivre le pilotage du SAC-2K. A cet effet il est naturellement nécessaire d'ouvrir dans Cubase la fenêtre EQ pour la piste actuellement sélectionnée par le SAC-2K.

Evidemment le nombre d'EQ pouvant être édités ne se limite pas à un seul. Il est également possible d'éditer les quatre égaliseurs d'une piste en même temps. Sélectionnez donc la piste que vous voulez éditer puis appuyez la touche [EQ] dans la section Channel-Strips. Maintenant, les paramètres des quatre EQ s'étalent sur les trois écrans du SAC-2K. Pour quitter ce mode d'édition, appuyez simplement une des touches de paramètres de la section "MIXER-MODE".

La zone de transport du SAC-2K est également activée dans l'adaptation Cubase VST. La molette Shuttle vous permet de sélectionner n'importe quelle position de votre morceau et la touche [PLAY] active la lecture du séquenceur. Si vous avez enregistré des données d'automation dans votre séquence, le statut du SAC-2K s'actualise quand vous atteignez une nouvelle position. Si cela ne marche pas chez vous, activez le menu "Options" de cubase puis sélectionnez le point "chase events".



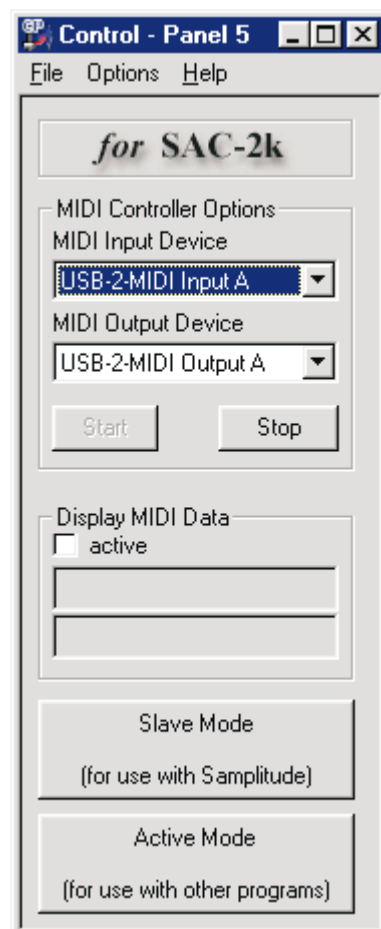
## SEKD Samplitude

Samplitude 2496 et Samplitude Studio supportent le SAC-2K à partir de la version 5.58. Avec les logiciels SEK'D, l'adaptation se fait à l'aide d'un petit programme annexe. Si vous avez acheté le logiciel récemment, ce programme se trouve sur le CD d'installation. Suivez le chemin suivant D:\Accessories\TOOLS\Radikal\_SAC\_2K. Si vous ne disposez d'un CD d'installation actuel, vous pouvez également télécharger ce programme sur le site de SEK'D ou d'un de ses distributeurs.

## Installation

Le programme annexe s'appelle CP5.EXE (Control Panel 5). Ce programme n'est pas automatiquement copié sur votre disque dur lors de l'installation de Samplitude. Il vous faudra donc copier ce fichier du CD d'installation dans le classeur Samplitude de votre disque dur. Ce programme doit être exécuté en plus de Samplitude afin que la communication entre Samplitude et le SAC-2K puisse fonctionner. L'ordre d'ouverture de Samplitude ou du Control Pannel n'est pas important. Mais il sera nécessaire de mettre le SAC-2K sous tension avant d'ouvrir le logiciel Control Pannel.

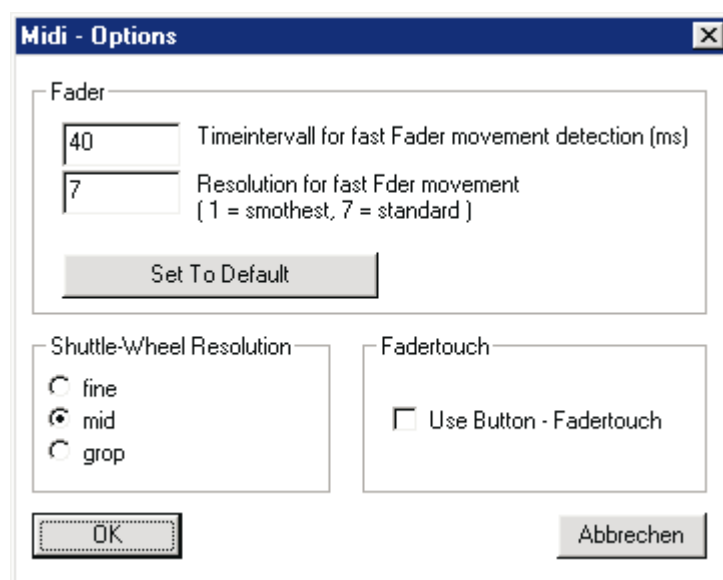
Après avoir exécuté CP5.EXE le programme se présente de façon suivante sur l'écran.



En premier il faut sélectionner l'entrée et la sortie MIDI avec lesquelles le SAC-2K est connecté. Lors de l'utilisation du logiciel Samplitude le SAC-2K est automatiquement mis dans son mode esclave "SLAVE-MODE". Les boutons en bas du Control-Pannel vous permettent de changer entre le mode actif et le mode slave du contrôleur. Ceci peut être utile lorsque vous voulez utiliser un autre logiciel durant une session Samplitude. Dans le mode actif (Active-Mode) le SAC-2K fait fonction d'émetteur MIDI générique.

Pour tester votre configuration vous pouvez maintenant cliquer sur la case de contrôle "Display MIDI Data" de votre logiciel. Si maintenant vous actionnez un élément de contrôle du SAC-2K, le message MIDI correspondant sera affiché dans la fenêtre de texte.

Vous avez la possibilité d'adapter le SAC-2K à vos besoins. Choisissez le point "performance" dans le menu "Options" du Control-Pannel. La fenêtre de dialogue suivante apparaît:



Dans ce dialogue, activez le point "Use Button-Fadertouch". N'utilisez les autres paramètres que lorsque vous n'êtes pas satisfait de la résolution de la molette Shuttle ou du temps de réaction des faders.

Après, confirmez en appuyant le bouton "OK" puis ouvrez le logiciel Samplitude.

## Remarques concernant l'utilisation

Lors de la mise en impression de ce manuel, les fonctions suivantes étaient déjà supportées:

- 1.) Zone de transport ([Start]/[Stop]/[Pause]/[Déplacement avant]/[Déplacement arrière])
- 2.) Pose de Markers ([Store Marker]+[Numéros 0-9]), sélection de Marker [Numéros 0-9]  
Sélection d'une région entre deux Markers [Numéros 0-9] + [To] + [Numéros 0-9]
- 3.) Activer le mode Scrub, scrub avant et arrière
- 4.) Fader Master Volume
- 5.) EQ Master sur encodeurs 9 à 11

- 6.) Automation du volume et du panorama sur Fader/Encodeur 1 à 8
- 7.) Activer l'automation par [Select 1 à 8]
- 8.) Solo/ Mute 1-8
- 9.) Reset PAN/EQ par la fonction de bouton des encodeurs
- 10.) Affichage du temps dans le mode SMTP et CD MSF

Sur le CD d'installation de Samplitude, le classeur avec le programme CP5 contient un fichier texte de SEKD qui vous donne plus d'informations sur l'utilisation.

## Emagic Sound-Diver

Avec le Logiciel Emagic Sound-Diver vous pouvez éditer pratiquement tous les synthétiseurs existants à l'aide des faders et des encodeurs du SAC-2K. La seule condition est que vous utilisiez la version 3.0 de Sound-Diver.

## Installation

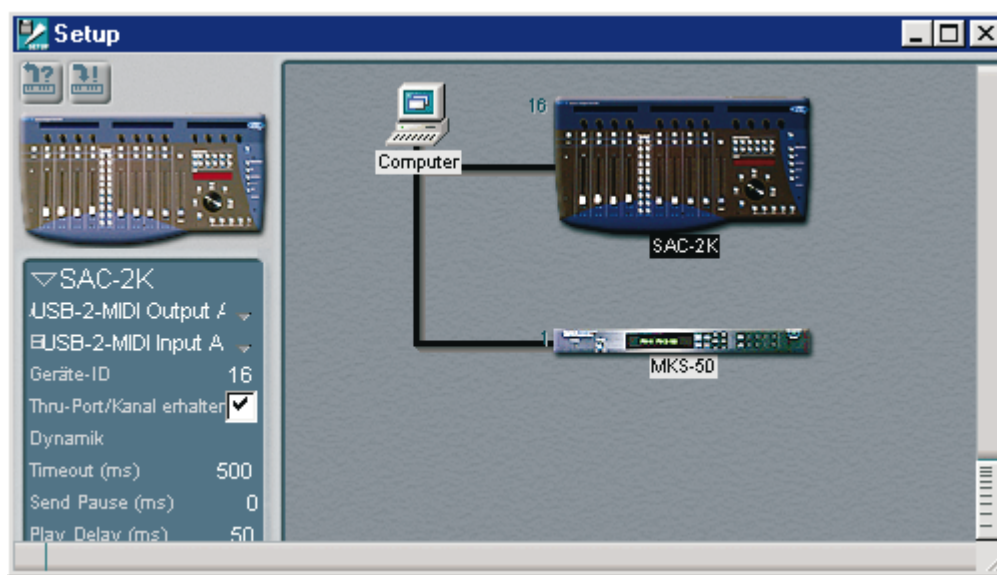
Si vous avez déjà travaillé avec Sound-Diver, l'installation du SAC-2K ne vous posera aucun problème. L'installation est similaire à l'ajoutage de nouveaux synthétiseurs et de nouveaux processeurs d'effets.

Choisissez le menu "Windows" puis sélectionnez le point "Open Setup". Quand la fenêtre est ouverte, vous trouverez un sous menu "new" dans le cadre de cette fenêtre. Sélectionnez-le puis choisissez "Install" dans ce même menu. Finalement une fenêtre avec une liste apparaît dans laquelle vous pouvez sélectionner le SAC-2K:



Lorsqu'après la sélection vous appuyez le bouton "Scan" de cette fenêtre pour confirmer votre choix, Sound-Diver sélectionne automatiquement les entrées et les sorties MIDI qui sont relayées avec le SAC-2K. Vous pouvez ignorer la fonction qui permet de faire appel au contenu de mémoire de l'appareil connecté, car le SAC-2K n'a rien dans sa mémoire.

Une fois que l'installation est terminée, le nouvel appareil apparaît dans la fenêtre Setup. Le SAC-2K est donc maintenant un nouveau "Device" de Sound-Diver.



Maintenant vous pouvez commencer à assigner les régleurs et les faders du SAC-2K aux paramètres de vos synthétiseurs.

## Remarques concernant l'utilisation

Afin d'assigner les paramètres de synthèse et d'effets aux éléments de contrôle du SAC-2K, vous devez d'abord ouvrir le module en question avec un double click. Un gestionnaire de banque correspondant au module apparaît. Ici vous pouvez également ouvrir l'éditeur de paramètres du module. Ensuite, vous ouvrez le module du SAC-2K avec un click sur sa représentation minimisée dans la fenêtre "setup". Maintenant il ne vous reste plus qu'à positionner la fenêtre d'édition de paramètres et la fenêtre d'édition du SAC-2K de telle manière à ce que vous puissiez les voir toutes les deux:



Maintenant, placez la souris au dessus d'un élément de contrôle dans la représentation de la surface du SAC-2K puis cliquez-le (PC: bouton de souris gauche). L'élément sélectionné est maintenant représenté de façon négative. Tout en tenant le bouton de la souris appuyé, vous pouvez maintenant tirer un câble virtuel de l'élément de contrôle vers un des paramètres de l'éditeur de l'instrument. Dès que la flèche de la souris se trouve au-dessus de l'élément que vous voulez assigner, vous pouvez relâcher le bouton de la souris. Et voilà! La connection est établie et l'assignation des faders et des boutons est automatiquement affichée dans les écrans du SAC-2K. Vous avez également la possibilité de changer les inscriptions dans les écrans du SAC-2K d'après votre goût. Pour ajouter vos inscriptions cliquez deux fois sur la représentation de l'écran du SAC à la position que vous voulez changer. Maintenant, vous pouvez entrer votre texte avec le clavier de l'ordinateur. Pour obtenir plus d'informations sur l'adaption du SAC-2K, nous vous conseillons de consulter le manuel de Sound-Diver.

## L'utilisation des éditeurs de plug-ins

Le SAC-2K dispose de quelques éditeurs internes pour piloter des instruments VST. Nous espérons que les fabricants de logiciels hôte vont bientôt implémenter les instruments virtuels dans leurs logiciels afin qu'ils puissent être édités avec les Channel-Strips du contrôleur. Mais comme beaucoup d'instruments virtuels, comme par exemple le Pro 52 de Native-Instruments, sont également livrés en version indépendante, vous pouvez dès maintenant les piloter avec les éditeurs internes du SAC-2K.

Les éditeurs internes peuvent être utilisés lorsque le SAC-2K marche avec un logiciel hôte (mode passif) et, de même, lorsque il fonctionne dans le mode actif. Pour mettre le SAC-2K dans ce mode actif, appuyez la touche [STOP] après la mise sous tension du contrôleur. Sinon, l'utilisation est absolument identique. Si le logiciel hôte supporte déjà les Channel-Strips, les assignations des paramètres seront automatiquement transmis afin de remplacer les éditeurs internes. Mais il est quand même possible de forcer le SAC-2K à ouvrir les éditeurs internes en appuyant rapidement deux fois de suite la touche [Instrument]. Ceci peut par exemple être utile lorsque vous préférez nos éditeurs à ceux du logiciel hôte.

Appuyez la touche [Instrument] des Channel-Strips pour ouvrir les éditeurs. Maintenant, vous trouvez automatiquement dans l'éditeur pour le Native-Instruments Pro-5/52. En appuyant la touche [Instrument] plusieurs fois, vous pouvez ouvrir différentes pages d'édition appartenant à un éditeur. Pour revenir en arrière, appuyez la touche [Instrument] en même temps que la touche [SHIFT]. Si vous utilisez le pavé numérique en même temps que la touche [Instrument], vous pouvez directement sélectionner les différentes pages d'édition.

Pour choisir un autre éditeur, tenez la touche [Instrument] enfoncée, puis sélectionnez les éditeurs avec la molette Shuttle. Les éditeurs suivants sont déjà disponibles.

Native-Instruments Pro Five  
Native-Instruments Pro 52  
Native-Instruments B4  
Native Instruments Premium Library SH2K  
Native Instruments Premium Library Many Mood  
Native Instruments Premium Library Three Osc  
Native Instruments Premium Library Me2SaEM  
PPG WAVE 2.V  
Steinberg Model E  
Emagic EXS-24  
Emagic ES-1

Evidemment, bientôt il n'y en aura plus! Les nouveaux éditeurs pourront être téléchargés sur notre site internet.

## Le mode MIDI-Mixer générique

Le Mode MIDI-Mixer générique vous donne la possibilité de piloter des logiciels qui ne proposent pas le support direct du SAC-2K. Du moment qu'un logiciel propose la possibilité d'être piloté avec des contrôleurs MIDI, vous pouvez également le télécommander avec le SAC-2K. Pour activer ce mode, appuyez sur la touche [STOP] après avoir mis le SAC-2K sous tension. Maintenant le SAC-2K ne se trouve plus dans le mode „esclave“, mais dans son mode actif.

Le tableau suivant vous montre l'assignation des messages MIDI du MIDI-Mixer générique. Si votre logiciel possède une fonction „Learn“ pour messages MIDI, il n'est pas difficile de programmer soi-même une adaptation MIDI.

*Lors de l'impression de ce manuel, l'assignation MIDI du MIDI-Mixer générique n'était pas encore documentée. Vous trouverez ce tableau au format PDF sur notre site Internet sous [http://www.radikaltechnologies.com/English/Support\\_US/support\\_us.html](http://www.radikaltechnologies.com/English/Support_US/support_us.html).*

## Le mode MIDI-Mixer générique et Logic-Audio

En ce moment, Logic-Audio de Emagic ne dispose pas encore d'une adaptation pour le SAC-2K. Pour cette raison, nous avons programmé pour vous un environnement Logic pour vous qui vous permettra de piloter Logic confortablement avec le SAC-2K. Sous „[www.raditec.de/deutsch/support](http://www.raditec.de/deutsch/support)“, vous pouvez télécharger la version actuelle de notre environnement. Cet environnement nécessite les versions 4.51 de Logic-Audio pour Macintosh ou 4.61 (ou plus) pour l'utilisation de Logic-Audio sur PC.

Cette implémentation permet de piloter les fonctions Logic-Audio suivantes:

Volume, Pan, FX-Sends, réglages EQ, Mute, Solo, fonctions de transport, Jog-Wheel, sélection de Screenset (touches Num 1,2,3...9,0), Save (Shift+Save), Circle-Mode On/Off (Shift+Enter), Channel-Strip EQ, Channel-Strip FX-Sends, éditeurs d'instruments pour le synthé EXS24 et le sampler ES1.

Avant de pouvoir travailler avec Logic-Audio, téléchargez les fichiers de support Logic-Audio qui se trouvent sur notre site ([www.radikaltechnologies.com/deutsch/support](http://www.radikaltechnologies.com/deutsch/support)). Dans l'archive que nous vous proposons à cet endroit, vous trouverez un song ainsi qu'un fichier de préférences Logic-Audio.

Procédez de la façon suivante afin de tester la fonction de l'environnement:

1.) Raccordez l'entrée MIDI de votre interface MIDI à la sortie MIDI du SAC-2K.



- 2.) Raccordez la sortie MIDI de votre interface MIDI à l'entrée MIDI du SAC-2K.
- 3.) Mettez maintenant le SAC-2K sous tension, puis appuyez sur la touche [Stop] du SAC-2K.
- 4.) Appuyez sur la touche [System] du SAC-2K. Assurez-vous que le mode de fonctionnement (Mode:) «Logic» est bien affiché sur l'écran du contrôleur.
- 5.) Chargez maintenant Logic-Audio et ouvrez le fichier «song» que vous avez téléchargé sur nos pages de support. Si vous utilisez une autre interface audio, une case de dialogue apparaît qui vous demande si le fichier Logic-Audio doit être converti pour votre système audio. Si vous confirmez la conversion, l'environnement sera automatiquement adapté à votre configuration audio.
- 6.) Après avoir chargé le «song», le fichier devra être légèrement modifié car nous ne pouvons pas savoir sur quel port MIDI vous avez connecté le SAC-2K. Vous devez donc relier notre environnement selon vos branchements MIDI «physiques» et ensuite sélectionner la bonne sortie MIDI. Appuyez sur la touche [1] de votre clavier d'ordinateur. La fenêtre d'environnement s'ouvre. Déplacez la surface visible de l'écran de façon à ce que vous puissiez voir la partie de l'environnement qui se trouve en-dessous du Mixeur pour les pistes Audio 1 à 16. Ici, vous trouvez un «Ornament» sur lequel se trouvent un «Multi-Instrument» et un objet «Transformer».
- 7.) Sélectionnez le «Multi-Instrument». Si vous avez activé la représentation de paramètres pour les objets d'environnement, vous pouvez maintenant modifier le port MIDI-OUT du «Multi-Instrument» sélectionné. Cet objet représente la sortie MIDI de l'ordinateur qui doit être branchée avec l'entrée MIDI du SAC-2K.
- 8.) A la prochaine étape, vous devez raccorder le port MIDI-IN de «l'objet Input physique» utilisé à l'entrée de l'objet «Transformer». Pour faire ce branchement, vous devez en premier activer la représentation des câbles dans le menu «View -> Cables» de la fenêtre d'environnement. A gauche de l'objet «Transformer», vous trouvez l'objet avec les entrées MIDI «physiques». Maintenant, branchez le port MIDI qui est raccordé à la sortie MIDI du SAC-2K avec l'objet «Transformer». Avec ce dernier branchement, la modification de l'environnement est terminée.

Un grand nombre de fonctions de touches du SAC-2K pilotent directement les fonctions de Logic-Audio normalement assignées aux raccourcis clavier. A l'aide de la fonction «MIDI-Learn», vous avez également la possibilité de modifier les assignations des touches aux fonctions selon vos préférences. D'autre part, nous vous proposons d'utiliser les assignations que nous avons déjà préparées pour vous. Procédez de la façon suivante:

- 1.) Choisissez dans Logic-Audio les menus «Options -> Settings -> Key Commands». La fenêtre «Key Commands» s'ouvre.
- 2.) Dans cette fenêtre, vous sélectionnez «Options -> Import Key Commands».
- 3.) Maintenant vous pouvez importer notre fichier de préférences Logic, préalablement téléchargé de notre site, afin de pouvoir utiliser notre assignation de touches.

Lorsque maintenant vous appuyez sur une des touches de la zone de transport du SAC-2K, Logic-Audio devrait réagir.

C'est uniquement à partir de la version 4.51 de Logic-Audio que le SAC-2K sera capable de reprendre les réglages des paramètres du Mixeur de Logic. Si tous les réglages et toutes les connexions ont été effectués selon nos descriptions, les faders devraient bouger lorsque vous appuyez sur les touches de catégories de piste ou sur les touches de sélection de groupes de pistes du SAC-2K.

**Pour enregistrer des données d'automation, procédez de la façon suivante:**

- 1.) Sélectionnez le groupe de faders et le groupe de pistes sur le SAC-2K.
- 2.) Dans Logic-Audio, sélectionnez la piste sur laquelle vous voulez enregistrer les données d'automation puis l'objet playback responsable pour ces données. Exemple: Afin de pouvoir enregistrer des données d'automation sur les 8 premières pistes, vous devez sélectionner l'objet Playback pour les pistes 1 à 16 dans Logic-Audio. Dans les «Screensets» que vous pouvez choisir à l'aide du pavé numérique du SAC-2K (touches [NUM]), l'objet playback pour le groupe de pistes sélectionné est toujours visible dans la petite fenêtre «Arrange».
- 3.) Appuyez sur les touches [Shift] et [Record] sur le SAC-2K. La touche [Select] se met à clignoter et signale que les données d'automation peuvent être enregistrées. Si vous regardez l'environnement de plus près, vous constaterez que les touches [Shift]+[Record] modifient le câblage de l'environnement. L'entrée MIDI raccordée au SAC-2K est maintenant assignée à l'entrée du séquenceur.
- 4.) Appuyez maintenant sur la touche [Record], pour enregistrer les données d'automation. Après l'enregistrement, appuyez sur la touche [Stop]. Ensuite, appuyez encore une fois sur les touches [Shift] et [Record], afin de remettre le câblage de l'environnement dans son état d'origine.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir avec notre adaptation pour Logic-Audio!!

## Trucs et astuces

### Les paramètres «Mixer-Mode»:

Lorsque vous utilisez le SAC-2K comme Mixeur, vous pouvez sélectionner un des paramètres «Mixer-Mode» afin d'éditer jusqu'à 8 pistes simultanément. Les encodeurs rotatifs possèdent en plus une fonction de bouton. Celle-ci vous permet de remettre des paramètres sur leur valeur défaut (Panorama->Center) ou de simplement activer ou désactiver des fonctions (EQ's, FX-Sends, Inserts). Les touches MUTE vous permettent d'activer ou de désactiver des pistes. Afin de mettre une piste en lecture solo, utilisez le commutateur Mute/Solo.

### Les éditeurs d'instruments

Pour le synthétiseur virtuel ES-1 et le sampler virtuel EXS-24 d'Emagic, le SAC-2K dispose déjà de deux éditeurs. Appuyez sur la touche [Instrument] dans la section Mixer-Mode, afin de transférer les données du SAC-2K dans la section d'instrument du mixeur de Logic-Audio. Choisissez la première piste d'instrument dans le mixeur de Logic-Audio, puis sélectionnez le EXS-24 comme instrument. Maintenant, vous devez sélectionner la première piste du premier groupe de piste d'instrument sur le SAC-2K. Appuyez sur la touche [Channel-Strip-Instrument] dans la section Channel-Strip. L'éditeur pour le ProFive de Native-Instru-

ment apparaît. Tenez la touche [Channel-Strip] appuyée, puis sélectionnez l'éditeur pour le EXS-24 à l'aide de la molette Shuttle. Après, vous pouvez changer les sons du EXS-24 en utilisant les contrôles du SAC-2K. Si maintenant vous appuyez sur la touche [Instrument] de la section Channel-Strip, d'autres pages d'édition apparaissent. Pour revenir sur les pages précédentes, tenez appuyée la touche [Shift] puis appuyez [Channel-Strip-Instrument] pour la sélection.

### **EQ-Channel-Strip**

Dans le «EQ-Channel-Strip», vous pouvez éditer simultanément jusqu'à 4 égaliseurs d'une piste sélectionnée. Choisissez la catégorie [Audio] puis une piste de votre choix à l'aide de la touche [Select]. Si maintenant vous appuyez sur la touche [Channel-Strip-EQ], les trois écrans du SAC-2K sont activés pour l'édition des égaliseurs.

### **La sélection de «Screensets»**

Les touches [NUM] du pavé numérique vous permettent de sélectionner les différents Screensets (sets de disposition de fenêtres) qui font partie de notre fichier exemple. Les Screensets vous permettent de rappeler différentes dispositions de fenêtres d'arrangement ou de mixeur dans Logic-Audio.

## **Le mode Protools-Mixer**

Lors de l'impression de ce manuel, le développement de notre adaptation du SAC-2K pour ProTools n'était pas encore terminée. Mais les paramètres les plus importants peuvent déjà être édités à l'aide du SAC-2K. Le „Protools MIDI-Controller-Guide“ pourra vous fournir un grand nombre d'informations au sujet de l'installation de contrôleurs Hardware. Dans le menu „Peripherals“ de ProTools, choisissez l'option „MIDI-Controller“. Dans le dialogue qui apparaît, vous avez la possibilité de sélectionner un contrôleur ainsi que son entrée et sa sortie MIDI. Sélectionnez l'entrée et la sortie MIDI sur lesquelles vous avez branché le SAC-2K, puis sélectionnez „HUI“ parmi les types de contrôleurs proposés. Maintenant, le SAC-2K sera automatiquement mis dans son mode ProTools.

Si ce n'est pas le cas, vérifiez vos connexions MIDI et assurez-vous que dans le menu MIDI de ProTools l'interface MIDI sélectionnée est activée pour ProTools.

Le mode de clavier de ProTools doit être mis sur «Classic». Maintenant, vous pouvez travailler avec le contrôleur.

Dans peu de temps, lorsqu'elle sera complétée, nous vous fournirons davantage d'informations au sujet de l'adaptation ProTools.

## Trucs et astuces:

### Sélection de pistes

ProTools ne fait pas la différence entre différentes catégories de pistes. La sélection de pistes fonctionne donc différemment par rapport aux autres adaptations de logiciels. Les touches [1-8] et [9-16] du SAC-2K vous permettent de faire défiler en avant et en arrière les différentes sections de piste du mixeur ProTools par groupes de 8. Les faders du mixeur ProTools actuellement pilotés par le contrôleur sont mis en évidence par une autre couleur. Avec les touches [17-24] et [25-32] du SAC-2K, vous pouvez faire défiler les pistes de ProTools une par une.

### Sélection de différentes fenêtres de ProTools

Avec les touches [Software Navigation], vous pouvez ouvrir et fermer différentes fenêtres du logiciel ProTools ou bien les faire revenir en avant. Avec [1] et [2] vous pouvez par exemple changer entre les représentations de mixeur ou de pistes. La touche [7] ouvre et ferme la fenêtre de plug-ins.

### Autres logiciels

L'adaptation ProTools du SAC-2K fonctionne également avec d'autres logiciels. Si vous utilisez Digital Performer de MotU ou Soundscape, les adaptations HUI de ces logiciels vous permettront également d'utiliser le contrôleur SAC-2K.

## Ajustement de la sensibilité au toucher (Touch-Sensitivity Logic)

La sensibilité au toucher des faders motorisés du SAC-2K peut être modifiée selon vos préférences. Pour effectuer ce réglage, appuyez sur la touche [System]. Le troisième écran affiche alors le dialogue suivant:

System Menu  
Mode: Hard                      Touch: Hard                      Motor: On

Pour régler la sensibilité au toucher, veuillez utiliser le troisième encodeur rotatif. Vous avez deux options au choix:

Hard: Le SAC-2K ne transmet les données des faders que lorsque les capteurs ont enregistré un contact au toucher.

Soft: Le SAC-2K transmet en plus tous les changements de données qui peuvent être interprétés comme changement de paramètre par l'utilisateur.

## **Activer et désactiver les faders motorisés**

Dans certaines situations de travail, il peut être utile de désactiver le pilotage automatique des faders. Ceci est par exemple le cas lorsque vous voulez écouter le mix final d'une production sans être dérangé par les bruits des moteurs. Dans ce cas, il suffira simplement de désactiver les moteurs. Appuyez sur la touche [System]. Le troisième écran affiche alors le dialogue suivant:

System Menu

Mode: Hard

Touch: Hard Motor: On

Pour activer et désactiver les faders motorisés, utilisez le quatrième encodeur rotatif. Evidemment, toutes les fonctions du SAC-2K restent à votre disposition même lorsque les faders motorisés sont désactivés.

## **Mise à jour (Firmware update)**

Lorsque vous êtes enregistré comme utilisateur du SAC-2K, nous vous informerons sur toutes les mises à jour par email. Comme le système d'opération du SAC-2K se trouve sur un Flash-Prom, les mises à jour du contrôleur se font très facilement. Enregistrez votre SAC-2K en nous envoyant la carte de garantie afin de pouvoir bénéficier des mises à jour gratuites.

## **Informations pour programmeurs**

Si vous avez l'intention de développer une intégration de logiciel pour le SAC-2K, nous vous proposons de vous mettre en relation avec notre service de développement. Vous pouvez nous contacter par l'adresse email suivante: [developer@raditec.de](mailto:developer@raditec.de).